# Klasyka kina




**DIABŁY (1971), reż. Ken Russell**

**Data: 25 października 2026 (Niedziela): godz. 18.00 (SALA KINOWA)**

Oliver Reed wciela się w postać francuskiego księdza, Urbaina Grandiera, żyjącego w XVII wieku. Jego radykalne poglądy polityczne i religijne stawiają go w konflikcie z Kościołem. Kiedy wydaje się, że udało mu się przekonać grupę zakonnic do swoich poglądów, zostaje aresztowany i poddany torturom.



**ORLANDO (1992), reż. Sally Potter**

**Data: 18 października 2026 (Niedziela), godz. 18.30 (SALA KINOWA)**

Angielski arystokrata, poeta i ulubieniec królowej Elżbiety I, otrzymuje od monarchini niezwykły rozkaz: nigdy się nie zestarzeć. Tak zaczyna się czterowiekowa podróż Orlanda (Tilda Swinton) przez dworskie intrygi, wyprawy dyplomatyczne, literackie salony i wojny – podróż, w trakcie której bohater pewnego ranka budzi się jako kobieta, nie pytając dlaczego,  i dalej żyje, kochana i zdradzana, walcząca o prawo do własnego majątku w świecie, który

kobietom go odmawia.

Sally Potter, reżyserka wywodząca się z brytyjskiego kina eksperymentalnego, zrealizowała adaptację uznawaną przez dekady za nieekranizowalną – zachowując ironiczny dystans prozy Woolf dzięki charakterystycznym, bezpośrednim spojrzeniom bohatera w kamerę. Malarskie zdjęcia Aleksieja Rodionova, przepych kostiumów Sandy Powell (jej pierwsza nominacja do Oscara) i muzyka współtworzona przez samą Potter budują świat, w którym forma jest tak samo ważna jak treść: kostium, architektura i światło stają się językiem opowieści, nie tylko jej tłem.

W obsadzie, obok Swinton, znaleźli się m.in. Billy Zane, Quentin Crisp (w roli Elżbiety I) oraz Charlotte Valandrey.

Film zdobył dwie nagrody BAFTA, dwie nominacje do Oscara i nagrodę publiczności na Festiwalu w Wenecji, na stałe wpisując się w kanon kina queerowego i historię brytyjskiej reżyserii kobiecej.


- Udostępnij: Facebook
- Udostępnij: Twitter
- Drukuj
- PDF